

Bambole Nude

(Italia-UK)

# The Heartbreak Hotel



Un performance sul trionfo e la  
caduta dell' amore Hollywoodiano



## The Heartbreak Hotel

l'hotel dei cuori spezzati

"but I can't help falling in love with you"  
Elvis Presley

1966: un Hotel a Las Vegas, alla fine della Strada della Solitudine. Tre stanze. Tre bambole. Tre storie d'amore e di disamore.

Uno spettacolo di teatro d'oggetto che ha per protagonisti bambole di plastica, perle, una testa di manichino e delle posate.

Un melodramma erotico che mostra le verità tragiche degli ospiti che abitano nelle stanze 203, 269 y 789 .

Ispirate dalla canzone "Heartbreak Hotel" e dal suo mitico autore, Elvis Presley, le due creatrici e interpreti della compagnia Bambole Nude trattano in una forma ironica e grottesca il grande tema della solitudine e della ricerca amorosa, utilizzando con audacia una estetica kitsch-retro e il ready-made. La narrazione è accompagnata dal vivo dall'ukulele e la voce vibrante di Jenny Lou Roe.

### Perché Bambole Nude

Nella nostra società siamo circondate da immagini erotizzate della donna. Nel nostro spettacolo vogliamo invertire questa tendenza e entrare nella fantasia femminile: smascherando clichés nei quali non vogliamo identificarci (la donna ideale, in attesa dell' Amore e abbandonata) e dando libera espressione ai nostri sogni più intimi.



# FONTI DI ISPIRAZIONE







## Il linguaggio teatrale dello spettacolo

Il linguaggio teatrale dell' Heartbreak Hotel è un misto tra il cabaret berlinese degli anni 30 e la pop art, strizzando in particolare l'occhio al mondo del fumetto (Roy Lichtenstein). Trova la sua ispirazione nel cinema surrealista (Buñuel, Jodorowski, David Lynch) mentre al contempo parodia il suo fratello hollywoodiano (Sunset Boulevard).

## Creazione Musicale

Le canzoni di Elvis, Nancy Sinatra y Connie Francis trasportano lo spettatore nel mondo pieno di glamur della vecchia Hollywood. In varie parti del performance Jenny Lou Roe interpreta un repertorio che spazia da Edith Piaf a Elvis Presley, creando una colonna sonora che enfatizza i sentimenti delle protagoniste in scena. La cantante-narratrice, doppio in carne e ossa delle bambole di plastica, unisce clown, stand-up comedy e cabaret per interagire con il pubblico.



# Personaggi e Drammaturgia

## La debuttante

Risiede nella stanza 203, la stanza de “la vie en rose”.  
Timida e seduttrice, aspetta con trepidazione che arrivi l’amore a bussare alla sua porta.

La storia declina lo stereotipo della principessa delle favole e delle figure femminili che ci vende Hollywood: un’anima bella, virtuosa e pronta al sacrificio.



## Il lupo

Rappresentato da una testa di manichino degli anni cinquanta, il lupo incarna il clichè dell’uomo che divora la donna e la abbandona. Il sogno romantico va in frantumi il giorno dopo, quando il lupo scappa lasciando la debuttante sola e a pezzi nella sua stanza rosa. Una declinazione del racconto di Cappuccetto Rosso in chiave post-moderna come metafora del cannibalismo emotivo nelle relazioni.



## Donatella

Una bambola di plastica emancipata, moderna e ribelle.  
Donatella non cerca l’amore, cerca l’avventura.  
Ed ha un appetito feroce per i maschi con baffi, che seduce nella stanza 269.



## Madame Bertrand

Stanza 789, dove abita Madame Bertrand. Una donna molto ricca.

Depressa. Desolata. Disillusa.  
Con una leggera tendenza ad alzare il gomito.

Parodiando le grandi narrative di Hollywood, questo personaggio è ispirato nell'icona del cine muto Norma Desmond in 'Sunset Boulevard', una diva intoccabile, isterica e torturata, impersonificata da una testa di bambola che balla con una pistola e piange lacrime di perla.



# compagnia Bambole Nude



La compagnia Bambole Nude è una collaborazione performativa tra **Michela Aiello** della compagnia **il cappello rosso** (Italia) y **Jenny Lou Roe** (UK).

Ci piace confrontarci con i tabù sociali. Celebriamo un mondo poetico e surrealista. Utilizziamo la provocazione, la sensualità e l'autoironia del cabaret per creare un universo extra-quotidiano.

Jenny Lou Roe è cantante, performer e clown. Originaria di Brighton, U.K., ha scelto negli ultimi anni Messico e Argentina come sua seconda casa. La sua voce offre un seduttivo mix di R&B, soul y jazz. Femme fatale, porta con sé in scena un omaggio al glamour degli anni '50.

## CV di Jenny Lou Roe

## Breve storia del cappello rosso

Il cappello rosso è una compagnia di teatro di figura costituita da Michela Aiello e le sue marionette. Diplomata in Arti e Scienze dello Spettacolo a "La Sapienza", partecipa a diversi spettacoli come attrice, performer e regista, arrivando a focalizzarsi sempre più in un linguaggio gestuale e alla sua fusione con le marionette e la danza. Il suo primo incontro con il mondo delle marionette avviene nel Taller de Pepe Otal, nel 2010, a Barcellona, e da questo momento inizia a viaggiare con i suoi spettacoli per strade e festival, tra Francia e Italia, Messico e Corea, Inghilterra e Belgio. Nel 2012 riceve una residenza di ricerca presso l'ESNAM di Charleville Mezières, e segue la sua formazione partecipando a stage internazionali nel Projecto Funicular (Lisboa) nel campo del teatro d'ombra, (con Fabrizio Montecchi de la compañía Giocovita) e del teatro d'oggetto (con Agnés Limbos y Nicole Mossoux). A settembre 2015 presenta "Judith et la tête d'Holopherne" nella sezione OFF Rue del Festival Internazionale di Charleville Mezières.

# Scheda tecnica

Lo spettacolo può essere rappresentato di giorno come di notte, all'aperto o in sala.

**Larghezza** : 4 m.

**Profondità**: 4 m.

**Altezza** : 3 m.

Autonomo per luci e suono.

**Capienza**: 60 persone.

**Durata dello spettacolo**: 20 min

**Tempo di montaggio**: 40 min.

**Tempo di smontaggio**: 40 min.

## Link al video

<https://vimeo.com/141808989>

## Contatti

[ilcappellorossoteatro@gmail.com](mailto:ilcappellorossoteatro@gmail.com)

[jmoule@gmail.com](mailto:jmoule@gmail.com)

+34-673297955

+33-613516083

+44-7588837772