

IL Cappello Rosso
presenta



"Where Shall I fly
not to be sad,
my Dear?"

-ALLEN GINSBERG



Anch'io cerco una libertà che mi sbandieri, una
falcata perfetta, uno stacco d'uccello dal suo ramo,
quando si butta improvviso e poi plana.

MARIANGELA GUALTIERI

En Cage è il primo episodio di un trittico, "Bestiario Sentimentale", come il bel libro di Guadalupe Nettel, in cui appaiono animali come metafore e simboli della donna e del sentimento amoroso. In ogni episodio una trasformazione avrà luogo, incarnata in scena da una maschera e una marionetta.

Protagonista dunque una Chimera dalle molteplici forme, prima donna con testa d'uccello, poi uccello con testa di donna.





Spettacolo ricco di simboli e immagini poetiche, esplora la condizione dell'essere in gabbia.

Gabbie fisiche e mentali in cui l'individuo, simboleggiato dalla figura della donna/uccello, essere in origine potente e libero, si rinchioda, in seguito a una caduta, un dolore d'amore che la porta allo stato di prigionia e di attesa, infinita, in cui si consuma.



Metamorfosi.

La donna uccello, come Araba fenice, risorge dalle sue ceneri; dalla sua parrucca, in cui resta un frammento di gabbia d'oro, si affaccia, liberato, un nuovo essere.



Le bianche ali atrofizzate,
guarda il cielo, ricordando e
anelando all'antica liberta'.

Una lotta contro le proprie
paure piu'profonde,

la paura a essere liberi e
padroni della propria vita,
la portera' a volare.



scritto, diretto e interpretato da
Michela Aiello

costruttore e creatore della
marionetta: Angel Navarro

costumi: Agnes Costa Olive'

musiche: Natan Nexus, Jocelyn
Pook, Giovanni Sollima





SCHEMA TECNICA

Lo spettacolo è autonomo per luce e suono.

Spazio scenico minimo: 2m X 3m

Tempo di montaggio: 45 minuti

Tempo di smontaggio: 30 minuti