

FICHE ARTISTIQUE

FELLINI ZIRKUS

Le visionnaire est l'unique réaliste.

Federico Fellini

Fellini Zirkus est un spectacle de marionnettes librement inspiré par le monde visionnaire et poétique de Federico Fellini et en particulier par un de ses premiers films, "La Strada".



Sans besoin de mots, en suivant la vague des musiques de Nino Rota, on passe de la bruyante ambiance de cirque à l'air de trompette mélancolique jouée par Gelsomina.

Le spectacle à lieu dans un cirque abandonné.

Il reste des lampes éteints, un chapiteau poussiéreux, une boîte à musique détraquée.

Fellini Zirkus est un hommage à *ce jeu cruel qui est le cirque* - comme a écrit Genet-avec la poésie, la guerre et la corrida, les seuls qu'ils nous restent.

Fellini Zirkus est né parce que nous aussi nous sommes tombé amoureux «de cette gamine déjà vieille un peu folle et un peu sainte, de ce clown aux cheveux ébouriffés, drôle, disgracieux et très attendrissant que j'ai appelé Gelsomina et qui aujourd'hui encore réussit à me faire plier sous le poids de la mélancolie quand j'entends le motif de sa trompette.» (Fellini)

Tout commence de une boîte rouge, en suivant une plume, suspendus dans le vide. Toujours "sulla strada".

Ce qu'ils écrivent sur nous:

"Dans le corps de deux marionnettes à fils s'anime la mémoire du monde cinématographique fellinien, Gelsomina et Fellini se touchent un instant entre un chapiteau de cirque qui prend vie, le fil de l'équilibriste et la lune. En scène Michela Aiello est manipulatrice et créatrice des marionnettes: elle anime les scènes, dans un mécanisme ancienda et visionnaire comme la pellicule d'un film.

d'après l'article de Luca Lotano "Charleville, dove le marionette dettano legge", Teatro e Critica, 7 octobre 2019



Après avoir débuté au festival Marionettic (avril 2017), le spectacle a été présenté en France à Scènes en Territoires, Festival culturel du Puy-de-Dôme, au Festival des arts de la Marionnette de Mirepoix Mima OFF (2017), au Festival Mondial de Marionnettes de Charleville-Mézières (2019), et dans nombreux autres festivals entre Hollande, Allemagne, Belgique, Espagne, Portugal et Italie.

Sources d'inspiration et références

Les références cinématographiques dans le Fellini Zirkus sont très claires, pas seulement à l'univers fellinien, mais aussi au Club Silencio de Lynch et à l'atmosphère décadente de Sunset Boulevard, et si c'est vrai que Fellini lui-même se qualifiait de marionnettiste dans sa relation avec les acteurs, qui justement "manipulait" à son gré, ici les personnages de Gelsomina et du Matto sont deux marionnettes qui réécrivent le scénario du film dont ils sont les protagonistes.



Le cirque, fermé depuis des années, est à vendre, mais Gelsomina décide de mettre en scène, même si c'est pour la dernière fois, son numéro. "No hay banda, il n'y a pas d'orchestre. Tout est enregistré. Il n'y a pas d'orchestre et pourtant nous entendons une orchestre[...]Tout est enregistré, pas de orchestre, [...] C'est juste une illusion." dit le présentateur du Club Silencio. Et même dans le Fellini Zirkus *no hay banda*, la trompette

est en playback, les applaudissements sont ronflants et enregistrés, déformés par la mémoire, et on revient au présent, à la réalité : le cirque a échoué, la société a déjà célébré les funérailles du clown.

Comme l'écrit Giuseppe Procino, *le cirque devient ainsi le reflet du monde ; la vie en particulier, pour Fellini, est Cirque, spectacle mélancolique où les êtres humains se divisent entre Auguste et Clown blanc, tous sous le contrôle imprévisible du destin.*

Dans la conception du spectacle j'ai essayé de recréer cette atmosphère cinématographique en transformant la scène en un décor, à travers une utilisation des lumières qui isole tour à tour un environnement différent (le théâtre magique, le cirque, la loge de Gelsomina), et en confiant à la bande sonore la tâche de transporter le spectateur, comme dans un film muet, dans un espace/temps autre, quelque chose qui ferait penser à un cirque décadent, à un monde passé, couvert de poussière, qui reprend vie.

Conception, interprétation et création des marionnettes
Regard extérieur et Création lumières

Michela Aiello
Christophe Croes

Exigences techniques

Le spectacle est conçu pour être apprécié dans des espaces avec un public placé sur des gradins pour permettre à tous une vision optimale; sinon, le public peut également être placé sur scène à différents niveaux d'assise.

une autoproduction **il Cappello Rosso**
avec le soutien de **La Lampisterie de Bayard, Institut Culturel Italien de Lyon**



> **contact**

Michela Aiello

+39 348 0706229

ilcappellorossoteatro@gmail.com

www.ilcappellorosso.org