

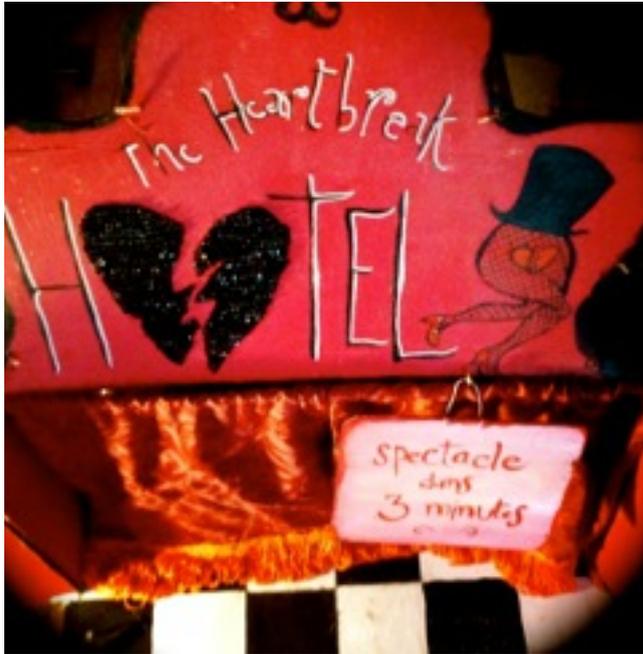
Dante DiGiacomo

(Italia-UK)

The Heartbreak Hotel



Un performance sobre el fracaso
y triunfo del amor Hollywoodense



The Heartbreak Hotel

el hotel de los corazones rotos

“but I can't help falling in love with you”
Elvis Presley

1966: un Hotel en Las Vegas, justo al final de la Calle de la Soledad. Tres cuartos. Tres muñecas. Tres historias de amor y desamor.

Un espectáculo de títeres que involucra muñecas de plástico, perlas, una cabeza de maniquí y cubiertos.

Un melodrama erótico que descubre las realidades trágicas y sexuales de los huéspedes que habitan en las habitaciones 203, 269 y 789 .

Inspiradas por la canción “Heartbreak Hotel” y su mítico autor, Elvis Presley, las dos creadoras e intérpretes de la compañía Bambole Nude tratan de forma irónica y grotesca el gran tema de la soledad y de la búsqueda amorosa, utilizando con audacia una estética kitsch-retro y el ready-made. La narración es acompañada en vivo por el ukulele y la vibrante voz de Jenny Lou Roe.

Porqué Bambole Nude

En nuestra sociedad estamos plagadas de imágenes de mujeres erotizadas.

En nuestra obra queremos invertir esta tendencia y entrar en la fantasía femenina: desmascarando clichés en los cuales no queremos identificarnos (la mujer ideal, en espera del Amor y abandonada) y dando libre expresión a los sueños más íntimos.



REFERENCIAS VISUALES Y FUENTES DE INSPIRACION





El lenguaje teatral del espectáculo

El lenguaje teatral del Heartbreak Hotel es una mezcla entre el cabaret berlines de los años 30 y el pop art, del cual utiliza en particular muchas referencias al mundo del comic (Roy Lichtenstein).

Encuentra su inspiracion en el cine surrealista (Buñuel, Jodorowski, David Lynch) mientras al mismo tiempo parodia su hermano hollywoodiense (Sunset Boulevard).

Creacion Sonora

Las canciones de Elvis, Nancy Sinatra y Connie Francis transportan al espectador al mundo glamoroso de la vieja Hollywood. En varias partes del performance Jennifer Moule interpreta un repertorio que va de Edith Piaf a Elvis Presley, una banda sonora para la acción de la obra y que enfatiza los sentimientos de las protagonistas.

La cantante-narradora, doble en carne y huesos de las muñecas en plastico, mezcla clown, stand-up comedy y cabaret para interactuar con el público.



Personajes y Dramaturgia

La debutante

Reside en el cuarto 203, "el cuarto de la vie en rose".
Timida y seductora, espera con trepidación que llegue el amor a tocar a su puerta.

La historia desglosa el estereotipo de la princesa de los cuentos de hadas y de las figuras femeninas que nos vende Hollywood: una alma bella, virtuosa y abnegada.



El lobo

Representado por una cabeza de maniquí de los años cincuenta, el lobo incarna el cliché del hombre que come la mujer y la deja. La escena de amor se rompe el día siguiente cuando el lobo huye dejando la debutante sola y en pedazos. Otra declinación del cuento de la Caperucita en clave post-moderna como metáfora del canibalismo emotivo en las relaciones.

Donatella

Una muñeca de plástico emancipada, moderna y rebelde.
Donatella no busca el amor, busca la aventura.
Y tiene un apetito feroz por los machos con bigotes.



Madame Bertrand

Cuarto 789 (el fin del mundo) donde reside Madame Bertrand.
Una mujer muy danarosa.
Deprimida. Desolada. Desilusionada.
Con una ligera inclinación a levantar el codo.

Parodiando las grandes narrativas de Hollywood, este personaje está inspirado en el ícono del cine mudo Norma Desmond en 'Sunset Boulevard', una diva intocable, histórica y torturada, personificada por una cabeza de muñeca que baila con una pistola y llora lágrimas de perla.

cia. Bambole Nude



La compañía Bambole Nude es una colaboración performativa entre **il cappello rosso** (Italia) y **Jennifer Moule** (UK). Enfrentamos a los tabúes sociales. Celebramos un mundo poético y surrealista. Empleamos la rebeldía, la sensualidad y la autoironía del cabaret para crear un universo extra-cuotidiano.

Jenny Lou Roe es cantante, performer y clown desde la orilla de Brighton, U.K., pero en los últimos años su casa ha sido México y Argentina. Su voz ofrece una mezcla seductiva de R&B, soul y jazz.

Una femme fatale, en el escenario lleva consigo un homenaje al glamour de los años '50.

CV de Jenny Lou Roe

Breve historia del cappello rosso

Il cappello rosso está formada por Michela Aiello y sus marionetas.

Después de licenciarse en la carrera de Artes Performativas en Roma, participa en diferentes montajes como actriz, performer y directriz, llegando a centrarse cada vez más en el lenguaje gestual y su fusión con los títeres y la danza. Su primer encuentro con el mundo de las marionetas sucede en el Taller de Pepe Otal, en 2010, y desde entonces viaja con sus espectáculos por calles y festivales, entre Francia y Italia, México y Corea.

En 2012 recibe una residencia de investigación en el ESNAM de Charleville Mezières y sigue su formación participando a talleres internacionales, en el campo del teatro de sombras (con Fabrizio Montecchi de la compañía Giocovita) y del teatro de objeto (con Agnès Limbos y Nicole Mossoux).

El espectáculo se actúa de día como de noche, en interior o en exterior.

Ancho : 4 m.

Fondo: 4 m.

Alto : 3 m.

Autonomo por luz y sonido.

Aforo: 60 personas. Publico adulto y familiar.

Duracion del espectáculo: 15 - 20 min

Tres representaciones seguidas con intervalos minimos entre una y otra de 30 min.

Tiempo de montaje: 40 min.

Tiempo de demontaje: 40 min.

Link al video

<https://vimeo.com/141808989>

Contactos

ilcappellorossoteatro@gmail.com

jmoule@gmail.com

+34-673297955

+33-613516083

+44-7588837772

